



Settimane di Alti Studi Rinascimentali

programmi e pubblicazioni
1998-2014

attività scientifica 2012-2014
strumenti / 2

a cura di Angela Ghinato

Settimane di Alti Studi Rinascimentali

I	Ferrara	Istituto di Studi Rinascimentali <i>Corte estense e città capitale. Ferrara e Modena tra Rinascimento e Barocco</i>	5-9 ottobre 1998
II	Ferrara	Istituto di Studi Rinascimentali <i>Classicismo italiano e cultura europea</i>	18-22 ottobre 1999
III	Ferrara	San Girolamo dei Gesuati <i>Cultura, rappresentazione e pratica della devozione tra '400 e '600</i>	16-20 ottobre 2000
IV	Ferrara	Palazzo Bonacossi <i>Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVIII)</i>	1-5 ottobre 2001
V	Ferrara	Palazzo Paradiso, Biblioteca Ariostea <i>L'età di Alfonso I</i>	23-27 settembre 2002
VI	Ferrara	Palazzo Bonacossi, Salone d'Onore <i>L'istruzione dei fanciulli nel Rinascimento</i>	5-10 ottobre 2003
VII	Ferrara	Palazzo dei Diamanti, Salone d'Onore - Castello Estense, Sale Alfonso I e Imbarcadero <i>Gli Este e l'Alberti. Tempo e misura</i>	29 novembre - 3 dicembre 2004
VIII	Ferrara	Castello Estense, Sala Alfonso I <i>Delizie in villa: il giardino rinascimentale e i suoi committenti</i>	13-15 dicembre 2005
IX	Ferrara	Castello Estense, Sala dei Comuni <i>Gli dèi a Corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense</i>	21-24 novembre 2006
X	Ferrara	Biblioteca Ariostea, Sala Riminaldi Castello Estense, Sala dei Comuni <i>L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie</i>	12-15 dicembre 2007
XI	Ferrara	Castello Estense, Sala del Consiglio Provinciale <i>Invisibili fili. Musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell'informazione tra XVI e XXI secolo</i>	28-30 maggio 2008
XII	Ferrara	Castello Estense, Sala dei Comuni <i>Dagli Estensi al governo pontificio. La Legazione di Pietro Aldobrandini</i>	14-16 gennaio 2010
XIII	Ferrara	Castello Estense, Sala dei Comuni <i>Cultura religiosa a Ferrara e nell'Europa del Rinascimento</i>	2-4 dicembre 2010
XIV	Ferrara	Palazzo Schifanoia, Salone dei Mesi <i>I molti Rinascimenti di Aby Warburg</i>	16-18 febbraio 2012
XV	Ferrara	Palazzina Giglioli, Ermitage Italia <i>Censura e letteratura</i>	22-24 novembre 2012
XVI	Mirandola Ferrara	Sala "La Fenice" - Galleria del Popolo Palazzo Bonacossi <i>Giovanni Pico della Mirandola e la "dignità" dell'uomo: storia e fortuna di un discorso mai pronunciato</i>	24 febbraio 2014 25-26 febbraio 2014

Indice dei nomi

I Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 5-9 ottobre 1998

Corte estense e città capitale.
Ferrara e Modena tra Rinascimento e Barocco

Nel 1998 ricorre il quarto Centenario della devoluzione di Ferrara allo Stato pontificio e del passaggio della capitale estense a Modena. Il Comitato Scientifico dell'Istituto e il Direttivo del Centro Studi Europa delle Corti hanno convenuto sull'opportunità di dedicare a questo evento la I Settimana di Alti Studi Rinascimentali.

Programma

5 ottobre – *Il contesto politico e diplomatico*

Giuseppe Galasso, *Principati e Repubbliche nell'Italia tra '500 e '600*

Daniela Frigo, *Politica estera e diplomazia degli studi italiani tra '500 e '600*

6 ottobre – *Città e corte*

Marcello Fantoni, *Corte e Corti tra '500 e '600*

Giovanni Tocci, *Spazio fisico, spazio economico, spazio politico: tre coordinate per la definizione del rapporto corte/città/territorio nello Stato estense tra '500 e '600*

7 ottobre – *Gerarchie sociali e aree di potere*

José Martinez Millán, *Il gioco della Corte*

Marco Cattini, *Aree di potere*

8 ottobre – *Cultura e cortigiani*

Jean Robert Armogathe, *Classicismo: dell'uso giusto della parola*

Chiara Continisio, [titolo mancante]

9 ottobre – *La scena cittadina*

Costanza Cavicchi, *Note sull'architettura del palazzo a Ferrara nella seconda metà del Cinquecento. Nobili facciate all'epoca del Tasso*¹

Giovanni Ricci, *La scena mobile della città al tempo di Alfonso II: apparati, terremoti*

segreteria scientifica Euride Fregni

coordinatori Cesare Mozzarelli, Daniela Frigo, Giovanni Tocci

segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

¹ Pubblicato in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di Gianni Venturi, Firenze, Olschki, 1999, pp. 817-827.

vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche

Rosanna Bianco
Benedetta Campana
Maria Giovanna Cavallari
Elena Corradini
Chiara Curci
Patrizia Farinelli
Bruno Ferraro
Marco Folin
Chiara Franceschini
Angela Ghinato
Davide Guarnieri

Katja Hesmer
Hans Honnacker
Luigi Leoncini Bartoli
Carlo Malagoli
Paolo Portone
Alberto Roncaccia
Minou Schraven
Laura Turchi
Sara Veronelli
Gilberto Zacchè



Pubblicazione - **«Schifanoia», 19, 1999**

SARA VERONELLI, *Corte estense e città capitale. Ferrara e Modena tra Rinascimento e Barocco*,
pp. 137-142

II Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 18-22 ottobre 1999

Classicismo italiano e cultura europea

Programma

- 18 ottobre – *Tipologie culturali*
Amedeo Quondam, *Gli Antichi e i Moderni*
Manfred Hinz, *Gli statuti del gentiluomo*

visita al monastero di Sant'Antonio in Polesine
presentazione dell'attività di ricerca dei vincitori delle borse di studio
- 19 ottobre – *Il sistema delle arti sorelle*
Claudia Cieri Via, *La virtù dipinta*
Gianni Venturi, *Tra efrasi e "ut pictura": alcuni esempi di una teoria delle arti sorelle*
visita Casa Romei e Palazzo Schifanoia
- 20 ottobre – *Forme e generi della comunicazione*
Francisco Rico, *Classicismo e romanzo: i limiti della cultura umanistica*
Benedetta Craveri, *L'arte della conversazione in Francia del XVII e XVIII secolo*
visita al Castello Estense
- 21 ottobre – *L'officina romana del Classicismo*
Giulia Barberini, *Evocazione classica in Alessandro Algardi e in François Dequesnay*
Sergio Guarino, *I primi anni romani di Nicolas Poussin*
visita a Casa Minerbi
- 22 ottobre – *La tradizione antica: studio e tutela*
Carlo Gasparri, *Appropriazione e reinterpretazione dell'antico a Roma nel XVI secolo*
Andrea Emiliani – *La tradizione del Classicismo nelle leggi di tutela*
visita alla Biblioteca Ariostea
tavola rotonda e lezione riepilogativa dei coordinatori

segreteria scientifica Euride Fregni

coordinatori Marcello Fantoni, Amedeo Quondam, Andrea Emiliani

segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche

Alberto Ambrosini
Ilaria Andaloro
Paola Pacchioni Becker
Marco Biffi
Michele Bordin
Marilena Caciorgna
Marzia Cerrai
Francesca Cerri
Valentina Conticelli
Silvano Ferrone

Stefano Jossa
Elisabetta Marchetti
Erika Milburn
Concetta Pennuto
Serena Pezzini
Roberta Piccinelli
Emilio Russo
Judit Tekulics
Elena Venturini
Roberto Vetrugno

III Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 16-20 ottobre 2000

***Cultura, rappresentazione e pratica
della devozione tra '400 e '600***

In nessun settore della pratica religiosa l'intervento della Chiesa post-tridentina fu altrettanto deciso come in quello delle devozioni. La loro incontrollata proliferazione costrinse Roma ad adottare misure tese non soltanto a correggerne gli eccessi, ma anche a sradicare o quanto meno a regolare la grande varietà dei culti locali. Le giornate di studio si propongono di analizzare il passaggio da un atteggiamento di sostanziale acquiescenza ad una crescente volontà delle autorità ecclesiastiche di regolamentare le forme della pietà e di verificare l'effettiva incidenza di provvedimenti volti a depurare testi devozionali, opere pittoriche, scritti agiografici degli elementi superstiziosi o eterodossi, ed anche a riorientare in senso edificante generi letterari di larga popolarità come il poema eroico.

Programma

16 ottobre – *Pratica e regolamentazione della devozione*

Ottavia Niccoli, *Forme della devozione agli inizi dell'età moderna*

Adriano Prosperi, *Le funzioni aggressive della devozione*

presentazione dell'attività di ricerca dei vincitori delle borse di studio

Paolo Prodi e Adriano Prosperi presentano il volume *The Italian Reformation of the Sixteenth Century and the Diffusion of Renaissance Culture: a Bibliography of the Secondary Literature (ca. 1750-1997)*. Presente l'autore John Tedeschi

17 ottobre – *Eresia e controllo delle arti figurative*

Tina Matarrese, *La Chiesa e la comunicazione con i fedeli*

Gigliola Fragnito, *La censura ecclesiastica e la "volgarizzazione" delle pratiche religiose*

presentazione dell'attività di ricerca dei vincitori delle borse di studio

18 ottobre – *Forma e rappresentazione della santità*

Gabriella Zarri, *Agiografia e culti: usi, funzioni, imitazioni tra Medioevo ed Età Moderna*

Simon Ditchfield, *Santità e culto dei santi nella Chiesa tridentina fra universalità e particolarismi*

visita al monastero di Sant'Antonio in Polesine

presentazione dell'attività di ricerca dei vincitori delle borse di studio

19 ottobre – *Linguaggio religioso e censura*

Massimo Firpo – *Pittura ed eresia nell'Italia del '500: Pontormo e Lotto*

Paolo Prodi – *Funzione didattica e funzione devozionale delle immagini nella riflessione cattolica post-tridentina*

visita a Palazzo Schifanoia

presentazione dell'attività di ricerca dei vincitori delle borse di studio

20 ottobre – *Dal poema eroico al poema religioso*

Guido Baldassarri, *Dalla Gerusalemme conquistata al Mondo creato:
l'ultimo Tasso e la tradizione del poema sacro*

Mario Chiesa, *Da Francesco Filelfo a Luigi Tansillo: tentativi di poema sacro*

presentazione dell'attività di ricerca dei vincitori delle borse di studio

segreteria scientifica e coordinamento Gigliola Fragnito, Marcello Fantoni
segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

vincitori delle borse di studio che hanno esposto i risultati delle loro ricerche, alcuni dei quali in seguito pubblicati

Alessandra Anselmi
Rita Bacchiddu
Manuela Belardini
Giovanni Battista Benedicenti
Elena Bottoni
Alessandra Camerano
Giorgio Caravale
Cristina Cecchinelli
Alfredo Cirenei
Iris Mireille Contant

Paolo Cozzo
Patrizia Sonia De Corso
Maria Pia Fantini
Claudio Gigante
Miguel Gotor
Tobias Kampf
Mauro Mussolin
Maria Cristina Osswald
Guido Rebecchini
Emilio Russo



Pubblicazione - «**Schifanoia**», 22-23, 2002

MARCELLO FANTONI, GIGLIOLA FRAGNITO, *Cultura, rappresentazione e pratica della devozione tra '400 e '600*, p. 161

GIORGIO CARAVALE, *Censura ecclesiastica e letteratura devozionale nel XVI secolo. Note sparse per una ricerca in corso*, pp. 163-169

PAOLO COZZO, *Culto sindonico e propaganda dinastica: esempi di una "politica del sacro" nel ducato sabauda fra Cinque e Seicento*, pp. 171-182

CLAUDIO GIGANTE, "Un certo volume, dov'era la Gerusalemme ligata". *La formazione del testo della Conquistata*, pp. 183-190

MIGUEL GOTOR, *Il fondo detto delle "posizioni dei processi di canonizzazione" della Biblioteca Nazionale di Parigi*, pp. 191-197

GUIDO REBECCHINI, *Libri e letture eterodosse del cardinale Ercole Gonzaga e della sua "familia"*, pp. 199-208

EMILIO RUSSO, "Fra pianti e fra pensier dolenti". *Una lettura della Gotiade di Chiabrera*, pp. 209-220

IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 1-5 ottobre 2001

Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)

Il mercato dell'arte, in tutte le sue forme e declinazioni, costituisce un indicatore dell'evolversi dell'economia italiana fra Quattro e Seicento, identificandone altresì i caratteri di specificità tanto in relazione al contesto internazionale quanto nel senso della peculiarità dell'economia d'antico regime. Le strategie della committenza e la pratica del collezionismo, così come il gusto e la "forma del vivere" dei ceti dominanti, sono, tra gli altri, fenomeni intimamente commessi all'offerta e alla domanda di beni di lusso e di manufatti artistici, il che per mette inoltre di gettare nuova luce sui consumi e sui costumi sociali fra XV e XVII secolo. La straordinaria fecondità dell'universo artistico italiano, la fortuna e l'esportazione di oggetti, di canoni estetico-figurativi, di testi e di artefici fuori dalla penisola, testimoniano infine il consolidarsi di quel primato culturale che sembrava volgere al declino col chiudersi dell'epoca rinascimentale.

Programma

- 1 ottobre – *Bilanci storiografici e questioni di metodo*
Richard Goldthwaite, *Economia e arte in Italia dal XV al XVII secolo*
Guido Guerzoni, *I mercati dell'arte in prospettiva storica: nuove direttrici di ricerca e prospettive metodologiche*
- 2 ottobre – *Architettura, indotto ed economia*
Marcello Fantoni, *L'economia dello splendore. Architettura e potere nella Firenze medicea*
Luigi Spezzaferro, *Roma tra Rinascimento e Barocco: sviluppo urbano, circolazione della ricchezza e crescita dei consumi suntuari*

Presentazione del repertorio-regesto dell'Archivio Giglioli, a cura di Angela Ghinato
- 3 ottobre – *Mercato e collezionismo*
Andrea Emiliani, *Il patrimonio storico dei Gonzaga*
Raffaella Morselli, *Il furore dei Gonzaga di Mantova. Mercanti, oggetti, centri di acquisto tra Cinquecento e Seicento*
Daniela Sogliani, *La banca dati del collezionismo gonzaghesco*
- 4 ottobre – *Committenza artistica e mercato tra città e corte*
Augusto Gentili, *La committenza delle Scuole di Venezia fra Quattrocento e Cinquecento*
Bernard Aikema, *Arte nordica a Venezia nel Rinascimento: mercato e committenza*
- 5 ottobre – *Mercato, gusto e consumo sociale dell'arte*
Sara Matthews Grieco, *Cultura, gusto e consumo dell'arte nell'Italia del Rinascimento e della Controriforma*
Louisa Matthew, *Materiali, produzione e strategie del mercato dell'arte italiana tra metà Quattrocento e metà Seicento*

segreteria scientifica e coordinamento Marcello Fantoni, Leandro Ventura

segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche, alcune delle quali in seguito pubblicate

Linda Borean
Luisa Capodieci
Lucia Casellato
Isabella Cecchini
Filomena Cicala
David Clot
Emanuela Ferretti
David Frapiccini
Dalma Frascarelli
Margherita Fratercangeli
Barbara Furlotti
Marta Alvarez Gonzáles

Natalia Gozzano
Paul Hare
Kelley Helmstutler Di Dio
Loredana Lorizzo
Lucia Marinig
Carla Mazzarelli
Francesca Pitacco
Maria Antonietta Rovida
Alessandro Serafini
Daniela Sogliani
Francesco Sorce



Pubblicazione - «Schifanoia», 24-25, 2003

MARCELLO FANTONI, LEANDRO VENTURA, *Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)*, p. 185

LINDA BOREAN, *Mercanti collezionisti a Venezia nel Seicento*, pp. 187-203

FRANCESCA PITACCO, *Considerazioni sul collezionismo e il mercato dell'arte a Vicenza nel tardo Rinascimento*, pp. 205-210

LUISA CAPODIECI, *Il soffitto astrologico della "chambre du Roy" a Fontainebleau. Un esempio della committenza di Enrico II di Valois*, pp. 211-223

MARIA ANTONIETTA ROVIDA, *La casa come 'bene di consumo': modi d'abitare e strategie insediative in una serie di operazioni immobiliari nella Firenze del secondo Quattrocento*, pp. 225-234

ALESSANDRO SERAFINI, *Modelli di sanità e strategie politiche nei ritratti di Gian Matteo Giberti*, pp. 235-248

ISABELLA CECCHINI, *Considerazioni sul mercato dell'arte (pittorica) e il caso di Venezia nel Seicento*, pp. 249-257

BARBARA FURLOTTI, *"Lo spendere è un accidente inseparabile dalla Corte". Gli acquisti d'arte dei Gonzaga tra Cinque e Seicento a confronto con le 'Considerazioni sulla pittura' di Giulio Mancini*, pp. 259-266

MARTA ALVAREZ GONZÁLES, *Il cantiere dell'effimero nel Piemonte del tardo Cinquecento: apparati per il viaggio nuziale di Carlo Emanuele I di Savoia e Catalina Micaela (1585)*, pp. 267-273

NATALIA GOZZANO, *La pratica del collezionare i trattati seicenteschi sui Maestri di Casa*, pp. 275-285

V Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 23-27 settembre 2002

L'età di Alfonso I

Il costituirsi di una corte e di una cultura di corte dipendono da fattori complessi e diacronicamente intrecciati. Il tema della Settimana si prefigge di ricostruire l'originalità e l'unità della Corte di Alfonso I d'Este attraverso l'analisi dei contenuti salienti del percorso culturale perseguito dalla dinastia che, attraverso il matrimonio borgiano, si configura come l'apice del potere estense a Ferrara e dell'immaginario che ha prodotto.

Programma

23 settembre – *Stato e territorio*

Giorgio Chittolini, *Lo Stato estense e gli assetti politici italiani nel primo Cinquecento*

Franco Cazzola, *Il principe e le acque. Politica idraulica, irrigazione e bonifica nei territori estensi tra Quattrocento e Cinquecento*

24 settembre – *Valori nobiliari e rituali del potere*

Claudio Donati, *Essere nobile nell'Italia del Rinascimento: una questione intricata e dai molti risvolti*

Giovanni Ricci, *I fondamenti immateriali del potere estense*

25 settembre – *Le forme della cultura a corte*

Marco Praloran, *La struttura normativa del poema cavalleresco dall'“Orlando furioso” all'“Amadigi” di Bernardo Tasso*

Paolo Fabbri, *La musica a corte tra servizio e diletto*

26 settembre – *Le arti e la città*

Vittoria Romani, *Di alcuni aspetti della pittura a Ferrara nell'età di Alfonso I*

Francesco Ceccarelli, *Architettura e fortificazioni a Ferrara nel primo Cinquecento*

27 settembre – *La Corte e l'Accademia*

Stefano Prandi, *Cultura e poesia nell'età di Alfonso I*

Manuel Vaquero Piñeiro, *Gloria Domus Borgie. Alleanze familiari e rapporti politici negli Stati italiani rinascimentali*

coordinamento Gigliola Fragnito, Gianni Venturi

segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

* vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche, alcune delle quali in seguito pubblicate

Lorenzo Amato
Andrea Barbieri
Serena Bonaccini
Sandor Bene
Andrei Bliznukov
Valeria Braidi
Robert G. Colby
Stefano Coltellacci
Silvia Dionisi
Marco Faini
Maria Albina Federico
Patrizio Foresta

Stefano Jossa
Giulia Lorenzoni
Zita Jimena Modéjar de Frutos
Paola Pacchioni Becker
Valentina Prospero
Matteo Provasi
Anna Rita Romani
Xavier Francesco Salomon
Pierre Savy
Gerarda Stimato
Eleonora Stoppino
Federica Veratelli



Pubblicazione - «Schifanoia», 26-27, 2004, pp. 137-286

SILVIA DIONISI, *Proprietà immobiliare e rendita urbana nella Roma del primo Rinascimento*, pp. 139-146

VALERIA BRAIDI, *Una città e la sua memoria: gli statuti comunali di Bologna (secoli XII-XV)*, pp. 147-159

MARIA ALBINA FEDERICO, *Istituzioni ecclesiastiche a Trento e Feltre tra Cinque e Seicento: primi confronti*, pp. 161-168

PATRIZIO FORESTA, *I primi gesuiti e la corte. Alcune considerazioni a proposito di un luogo comune storiografico*, pp. 169-177

GIULIA LORENZONI, *Pratica e simbologia della caccia presso le aristocrazie nobiliari tra Medioevo ed età moderna*, pp. 179-188

MATTEO PROVASI, *Il funerale feudale di Cornelio Bentivoglio. Apparenza, nobiltà, devoluzione nel resoconto dei cronisti ferraresi*, pp. 189-194

ANDREA BARBIERI, *Gli Asolani e la tradizione del libro alla corte di Ferrara*, pp. 195-201

STEFANO JOSSA, *Un'alternativa all'Orlando furioso: l'esperimento dell'Obizzeide*, pp. 203-209

NORA STOPPINO, *Il destino della storia: genealogie e gerarchie di modelli nel canto XXXVI dell'Orlando furioso*, pp. 211-222

FEDERICA VERATELLI, *Immaginario teatrale e immaginario pittorico: Dosso e Battista Dossi, scenografi e apparatori alla corte di Alfonso I*, pp. 223-231

STEFANO COLTELLACCI, *Il dio dei generosi. Passione antiquariale, erotismo e precetti morali nei Camerini di Alfonso I d'Este a Ferrara*, pp. 233-243

GERARDA STIMATO, *L'“ekphrasis” da Vasari a Pontorno: tra narrazione letteraria e rinuncia alla letteratura*, pp. 245-252

LORENZO AMATO, *Una passeggiata nella Firenze degli anni '60 del '400. Arte, umanesimo e religione nel libro IV del Theotocon di Domenico di Giovanni da Corella*, pp. 253-261

SERENA BONACCINI, *Tra 'Ariosto e Tasso'. Alberto Lollio*, pp. 263-270

VALENTINA PROSPERI, *L'uso di un'antica immagine nel dibattito teorico del secondo Cinquecento: il caso di Bernardo Tasso*, pp. 271-278

ANNA RITA ROMANI, *Spazi teatrali nelle corti del Rinascimento. Appunti di ricerca*, pp. 279-286

VI Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 5-10 ottobre 2003

L'istruzione dei fanciulli nel Rinascimento

Il problema dell'introduzione dei fanciulli agli svariati aspetti della vita sociale è centrale nella cultura e nella quotidianità del Rinascimento. La Settimana si propone di mostrare l'intreccio dei diversi fattori che vi intervengono e delle modalità con cui avveniva la formazione dei ragazzi e il loro passaggio alla vita adulta.

Programma

6 ottobre – *L'istruzione religiosa*

Ottavia Niccoli, *L'apprendistato dei fanciulli alla devozione: immagini, giochi, preghiere, catechismi*

Ranieri Varese, *Modi e forme della rappresentazione*

7 ottobre – *Forme dell'alfabetizzazione*

Marina Roggero, *Libri e letture*

Gabriella Zarri, *L'educazione delle donne: forme e pratiche*

8 ottobre – *Entrare nella società*

Ilaria Taddei, *Modelli e pratiche educative nelle confraternite fiorentine del Quattrocento*

Maria Giuseppina Muzzarelli, *I vestiti dei fanciulli tra Medioevo e Rinascimento*

9 ottobre – *L'educazione del corpo*

Alessandro Arcangeli, *Educar danzando (e giocando)*

Daniela Romagnoli, *Buone maniere e vita scolastica tra norma e realtà*

10 ottobre – *L'apprendistato al potere*

Sandor Bene, *L'educazione politica nella prima età moderna*

Giovanni Ricci, *Da fanciulla a sovrana. Il caso di Lucrezia de' Medici duchessa di Ferrara*

coordinamento Ottavia Niccoli, Ranieri Varese

segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche, alcune delle quali in seguito pubblicate

Ivan Antognozzi
Carlo Baja Guarienti
Donatella Bartolini
Annarita Battaglioli
Adele Bernocchi
Csilla Bíró
Andrea Bruschi
Antonella Cagnolati
Lucia Collavo
Katja Del Baldo
Stefania Duvia

Patrizio Foresta
Mila Fumini
Igor Melani
Giuditta Moly Feo
Bernadetta Nicastro
Gerarda Stimato
Xenia von Tippelskirch
Judit Tekulics
Elisa Tosi Brandi
Laura Vanni



Pubblicazione - «Schifanoia», 28-29, 2005

OTTAVIA NICCOLI, *Entrare nella società: l'istruzione dei fanciulli e dei giovani nel Rinascimento. Una premessa*, pp. 9-11

IVAN ANTOGNOZZI, *Le Sibille di Nicola e Giovanni Pisano*, pp. 13-23

CSILLA BÍRÓ, *Maestri e allievi nell'Umanesimo: Manuele Crisolora, Guarino Veronese, Giano Pannonio*, pp. 24-31

STEFANIA DUVIA, *Maestri di scuola e fermenti culturali a Como nel XV secolo: prime note*, pp. 33-40

GIUDITTA MOLY FEO, *Il piacere di apprendere: garzoni di bottega e progresso dell'arte secondo Albrecht Dürer*, pp. 41-48

PATRIZIO FORESTA, *Le strategie insediative della Compagnia di Gesù. Piero Canisio e il collegio di Praga*, pp. 49-59

MILA FUMINI, *Una madre "maestra": Giovanna della Croce Floriani (1603-1673)*, pp. 61-73

IGOR MELANI, *La "troppa frettolosa voglia di mio padre". Educare un figlio nell'Italia del Cinquecento: tre casi*, pp. 75-86

GERARDA STIMATO, *La formazione dell'artista rinascimentale nelle Vite di Giorgio Vasari: tra apprendistato tecnico e modelli socio-culturali*, pp. 87-94

JUDIT TEKULICS, *Il gioco nella vita sociale e nel dialogo*, pp. 95-102

XENIA VON TIPPELSKIRCH, *"... si pigliano libri che insegnino li buoni costumi...". La lettura femminile e il suo controllo nella precettistica della prima età moderna*, pp. 103-119

MARINA ROGGERO, *Senza frontiere. Letture dei poemi cavallereschi nell'Italia moderna*, pp. 121-132

**VII Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 29 novembre - 3 dicembre 2003**

in collaborazione con Société Internationale Leon Battista Alberti - Paris

Gli Este e l'Alberti: tempo e misura

Programma

29 novembre

Gianni Venturi, *Presentazione del convegno*

presiede Ezio Raimondi

Giorgio Chittolini, *Leonello e lo Stato estense*

Alberto Andreoli, *La cultura epigrafico-antiquaria a Ferrara all'epoca dell'Alberti*

Marcello Fantoni, *Presentazioni dei vincitori delle borse di studio e loro ricerche*

presiede Giorgio Chittolini

Luca Boschetto, *L'Alberti e la curia pontificia tra Firenze, Bologna e Ferrara*

Marco Bertozzi, *Leon Battista Alberti e il concilio di Ferrara (1438)*

Carmelo Occhipinti, *Disegno, forme e modelli nella pratica artistica ferrarese (tra volgare e latino, tra 'officina' e umanesimo)*

Rocco Sinisgalli, *Misura, armonia e sezione aurea nel passaggio da Alberti a Leonardo nell'uomo vitruviano*

Elena Filippi, *Unitas et alteritatis constrictio. Il legame più bello fra Cusano e Alberti*

30 novembre

presiede Gianvito Resta

Guglielmo Gorni, *Un elemento dinamico nella lingua delle Rime: le interiezioni*

Mario Martelli, *Problemi relativi all'edizione critica e commentata degli Amatoria volgari dell'Alberti*

Carmela Colombo, *Stampe e manoscritti del trattato architettonico dell'Alberti: valore delle testimonianze*

Francesco Furlan, *Ancora sugli Ex ludis rerum mathematicarum*

presiede Francesco Furlan

Marcello Ciccutto, *Guarino e l'Alberti alla scuola d'arte di Luciano*

David Marsh, *L'Alberti, Pisanello e gli Este: divise e medaglie umanistiche nel primo Quattrocento*

Claudia Pandolfi, *Il Commentarium e la dedica della Philodoxeos fabula: osservazioni sui paratesti*

Concetta Bianca, *Da Ferrara a Ferrara passando per Roma*

Marco Dorigatti, *L'artificio e 'l senno d'Alberto nel pensiero e nell'opera di Ludovico Ariosto*

1 dicembre

presiede Cesare Vasoli

Stefano Prandi, *Il dialogo albertiano tra conflitto e rivelazione*

Martin McLaughlin, *Un dialogo consolatorio per Leonello d'Este: il Theogenius*

Maria Antonietta Passarelli, *Forme del tempo nel Theogenius*

Michel Paoli, *Battista e i suoi cugini «levissimi»: il Theogenius come «work in progress»*

Ida Mastrosera, *«Plutarco filosofo e ottimo storico»: le Vitae e i Moralia nelle opere dell'Alberti*

presiede Marcello Ciccuto

Tina Matarrese, *Gli Spectacula di Pellegrino Prisciani e la scrittura tecnico-scientifica cortigiana*

Piermario Vescovo, *Il teatro ferrarese: Vitruvio, l'Alberti e Pellegrino Prisciani*

Maria Luisa Cannarsa, *L'Alberti e la cultura architettonica del Quattrocento a Ferrara*

Loredana Olivato, *Architetture albertiane nel ciclo dei mesi di Schifanoia*

Maria Teresa Sambin, *Le ville estensi al tempo dell'Alberti*

presiede Arturo Calzona

Joseph Rykwert, *Vitruvio e l'Alberti: le origini ferraresi del De re aedificatoria*

Claudio Sgarbi, *Il De architectura dopo il De re aedificatoria: il caso del Vitruvio ferrarese*

Stefano Borsi, *Il nucleo estense del De re aedificatoria*

Danilo Samsa, *Perscriptio moduli ed exemplaria nel De re aedificatoria*

Mario Carpo, *Numeri, proporzioni e frazioni nella scrittura del De re aedificatoria*

2 dicembre

presiede Francesco Paolo Fiore

Francesco Ceccarelli, *Committenti e progetti quattrocenteschi per il campanile della Cattedrale di Ferrara*

Arturo Calzona, *Le architetture dell'Alberti e il Santo Sepolcro*

Marco Folin, *L'Alberti e Pellegrino Prisciani*

Bruno Adorni, *Il silenzio dell'Alberti nell'opera di Biagio Rossetti*

presiede Graziano Trippa

Werner Oechslin, *Alberti Lineamenta*

Gabriele Morolli, *L'Alberti e la tipologia della "delizia"*

Alberto G. Cassani, *Attraverso lo specchio: De re aedificatoria e Momus, ovvero Leonello vs Niccolò V*

Marco Dezzi Bardeschi, *Declinatio solis e ascensio stellarum nelle ricerche dell'Alberti e del Bianchini*

Annarosa Masetti, *Riflessioni sulla cultura figurativa alla corte di Leonello*

presiede Luisa Ciammitti

Hans-Karl Lücke, *The picture as mirror image: observation at the occasion of Alberti's on painting*

Giuseppe Barbieri, *La difficile misura del mondo: l'Alberti e il problema dell'origine della pittura*

Bertrand Prévost, *La peinture: une nouvelle dialectique?*

Isabelle Boivrande, *De Padoue à Ferrare: discours au prince et mesure de l'istoria dans le De pictura (De la superficies)*

Maurice Brock, *Le lexique de la représentation dans le De pictura. Contribution à une étude de l'esthétique des arts à la cour des Este*

3 dicembre

presiede Lionello Puppi

Marco Collareta, *Dilettantismo artistico e critica d'arte: uno sfondo per il De equo animante*

Pauline Morin, *Beyond measure: equestrian projects. Alberti and Ferrara*

Luciano Cheles & Armelle Fémelat, *Alberti et le monuments équestre de Niccolò III d'Este*

Ranieri Varese, *I ritratti dell'Alberti: ragioni e giustificazioni*

presiede Ranieri Varese

Lionello Puppi, *El quadretino del Mantegna, una sconosciuta Madonna dell'umiltà e il De pictura*

Gigetta Dalli Regoli, *Gli obiettivi del De pictura, tra cultura delle corti, ideologia borghese-mercantile, precettistica*

Creighton E. Gilbert, *I pittori fiorentini sotto l'egida della misura albertiana*

Leandro Ventura, *L'Alberti e il principe: sondaggi dalla parte delle immagini*

Elisabetta Di Stefano, *Il De equo animante di Leon Battista Alberti: una teoria della bellezza?*

comitato scientifico

Istituto di Studi Rinascimentali Gianni Venturi, Marcello Fantoni, Leandro Ventura

Société Internationale Leon Battista Alberti Marcello Ciccuto, Francesco Furlan,

Guglielmo Gorni

Soprintendenza B.A.S. Jadranka Bentini, Grazia Agostini

I.B.A.C.N. Ezio Raimondi

Dipartimento Scienze Storiche Università di Ferrara Ranieri Varese

Centro Studi Leon Battista Alberti Mantova Arturo Calzona

Comitato Nazionale per le celebrazioni albertiane Francesco Paolo Fiore

Coordinamento tra le varie istituzioni Gianvito Resta

segreteria organizzativa

Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

*vincitori delle borse di studio che hanno esposto i risultati delle loro ricerche, in seguito pubblicati**

Gianluca Ameri
Andrea Barbieri
Elena Bugini
Alessandro Camiz
Olivia Catanorchi
Claudia Daniotti

Sandra Dučić
Simone G. Galotti
Claudia Lamberti
Angelica Lugli
Elisa Martini
Gerarda Stimato



Publicazione - «Schifanoia», 30-31, 2006, a cura di Francesco Furlan, Gianni Venturi

vol. I. *Letteratura, storia & filologia, estetica, architettura & teatro*

ELISABETTA DI STEFANO, *Il De equo animante di L. B. Alberti: una teoria della bellezza?*, pp. 15-26

ELENA FILIPPI, *Vanitas et alteritatis constrictio. Il legame più bello fra il Cusano e l'Alberti*, pp. 27-35

ANNA ROSA CALDERONI MASETTI, *Riflessioni sulla cultura figurativa alla corte di Leonello*, pp. 37-45

GIGETTA DALLI REGOLI, *Gli obiettivi del De Pictura. Tra cultura delle corti, ideologia borghese-mercantile e precettistica*, pp. 47-61

CARMELO OCCHIPINTI, *L'Alberti e l'ecfrasis bizantina, tra Firenze (1436) e Ferrara (1443). Osservazioni sulla cupola cristiana, dal Brunelleschi a Michelangelo*, pp. 63-71

LUCA BOSCHETTO, *L. B. Alberti e la curia pontificia tra Firenze, Bologna e Ferrara (1434-1438)*, pp. 73-88

GUGLIELMO GORNI, *Un elemento dinamico nella lingua delle Rime: le interiezioni*, pp. 91-97

CLAUDIA PANDOLFI, *Il commentarium e la dedica della Philodoxeos fabula. Osservazioni sui paratesti*, pp. 99-117

MARCO DORIGATTI, «L'artificio e 'l senno d'Alberto» nel pensiero e nell'opera di Ludovico Ariosto, pp. 119-129

MARTIN MCLAUGHLIN, *Pessimismo stoico e cultura classica nel Theogenius dell'Alberti*, pp. 131-143

STEFANO PRANDI, *Il proemio al IV libro delle Intercentales e la poetica albertiana*, pp. 145-155

ALBERTO G. CASSANI, *Attraverso lo specchio. Addenda al rapporto Momvs / De re ædificatoria*, pp. 159-175

STEFANO BORSI, *Il nucleo "estense" del De re ædificatoria*, pp. 177-200

DANILO SAMSA, *Perscripto, modvli ed exemplaria nel De re ædificatoria*, pp. 201-213

GABRIELE MOROLLI, *L'Alberti e il tempio estense. Un altro templvm, dinastico e padano, prima del malatestiano*, pp. 215-245

MARIA TERESA SAMBIN DE NORCEN, *Gli Este, l'Alberti, il Biondo e la nuova villa rinascimentale*, pp. 247-264

MICHEL PAOLI, *L'Alberti architetto tra Cinquecento e primo Ottocento. Una rassegna della fortuna critica*, pp. 265-275

CLAUDIO SGARBI, *Il teatro vitruviano dopo il De re ædificatoria negli Spectacula e nel Vitruvio ferrarese*, pp. 279-287

TINA MATARRESE, *Scrivere di architettura a Ferrara. Gli spettacoli di Pellegrino Prisciani*, pp. 289-293

MARCO FOLIN, *Leon Battista Alberti e Pellegrino Prisciani*, pp. 295-306

PIERMARIO VESCOVO, *L'Alberti, il Prisciani e il teatro ferrarese*, 307-323

Publicazione - «**Schifanoia**», **32-33, 2006**, a cura di Francesco Furlan, Gianni Venturi
vol. II. *Arti & tecniche, filologia & estetica*

MARIO CARPO, *Dessiner avec des nombres. Géométrie et arithmétique dans le dessin d'architecture au début de l'époque moderne*, pp. 15-45

FRANCESCO FURLAN, *In margine alle edizioni della Descriptio e degli Ex lvdis ossia osservazioni e note per l'edizione di un testo scientifico e delle sue figure*, pp. 47-60

PIERRE CAYE, *Art, virtus et fortuna. Pétrarque et Alberti sur le sens des arts plastiques et sur leur capacité à surmonter la fortune*, pp. 63-71

HANS-KARL LÜCKE, *Narcissus once again. Alberti, the construction of pictorial space and catoptrics*, pp. 73-86

GIUSEPPE BARBIERI, *La difficile misura del mondo. L'Alberti e il problema dell'origine della pittura*, pp. 87-92

MARCELLO CICCUTO, *Guarino e l'Alberti alla scuola d'arte di Luciano*, pp. 93-100

DAVID MARSH, *L'Alberti, il Pisanello e gli Este. Devises e medaglie umanistiche nel primo Quattrocento*, pp. 101-110

LIONELLO PUPPI, *L'Alberti, el quadretino del Mantegna ed una sconosciuta Madonna dell'Umiltà*, pp. 111-121

CREIGHTON GILBERT, *Alberti's idea of ideal painting*, pp. 125-130

BERTRAND PREVOST, *La peinture: une nouvelle dialectique?*, pp. 131-139

ISABELLE BOUVRANDÉ, *La mesure de l'«historia» dans le De pictura. De la «superficies»*, pp. 141-148

MAURICE BROCK, *L'action du peintre d'après le De pictura. Contribution à une étude du lexique de la «représentation»*, pp. 149-174

PAULINE MORIN, *Beyond measure: equestrian projects, Alberti and Ferrara*, pp. 177-185

ARMELLE FEMELAT, *Alberti et le monument équestre de Niccolò III d'Este a Ferrare*, pp. 187-201

MARCO COLLARETA, *Dilettantismo artistico e critica d'arte: uno sfondo per il De equo animante*, pp. 203-206

Indici, a cura di Miriam G. Leonardi, Mauro Scarabelli, Oscar Schiavone, pp. 229-265

Pubblicazione - «Schifanoia», 34-35, 2008 - Parte prima - a cura di Gianni Venturi

LOREDANA OLIVATO, *La costruzione di un mito. Architetture albertiane nel ciclo dei mesi di Schifanoia*, pp. 13-23

LEANDRO VENTURA, *Leon Battista Alberti e il principe: sondaggi dalla parte delle immagini*, pp. 25-34

* vincitori delle borse di studio

GIANLUCA AMERI, *Leon Battista Alberti e gli smalti en ronde-bosse di Leonello d'Este*, pp. 35-44

ANDREA BARBIERI, *Alberti e Leonello: astrologia alla corte estense di Ferrara*, pp. 45-50

ELENA BUGINI, *La tarsia astronomico-musicale del 'trattico padovan-parigino' di Vincenzo Dalle Vacche*, 51-53

ALESSANDRO CAMIZ, *Sul campanile della cattedrale di Ferrara*, pp. 55-67

OLIVIA CATANORCHI, *Aspetti della simulazione e dissimulazione albertiana: strategie retoriche e ordine del discorso nei libri De familia*, pp. 69-78

CLAUDIA DANIOTTI, *Intorno ai rilievi delle celle del tempio malatestiano di Rimini*, pp. 79-86

SANDRA DUČIĆ, *Alberti et ses contemporains byzantins*, pp. 87-97

SIMONE G. GALOTTI, *Lo studio antiquario in Leon Battista Alberti e Ciriaco de' Pizzicollini: un nuovo metodo di rappresentazione dell'architettura antica*, pp. 99-106

CLAUDIA LAMBERTI, *La fortuna del De re aedificatoria nella Pisa medicea: politica culturale e realtà architettonica*, pp. 107-113

ANGELICA LUGLI, *Echi albertiani nel Libro di Pittura di Leonardo da Vinci*, pp. 115-119

ELISA MARTINI, *Tessere albertiane in un poema di primo Cinquecento*, pp. 121-141

GERARDA STIMATO, *Alberti e Leonello tra cultura, corte e potere: proposte per una lettura critica del Theogenius*, pp. 143-151

Indice dei nomi, a cura di Angela Ghinato, pp. 289-301

**VIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 13-15 dicembre 2005**

***Delizie in villa: il giardino rinascimentale
e i suoi committenti***

Programma

13 dicembre

- Gianni Venturi, *Poesia di giardini e giardini nella poesia in epoca rinascimentale*
Massimo Venturi Ferriolo, *Per una filosofia del giardino e del paesaggio: il potere dello sguardo*
Ana Luengo, *El caso de Aranjuez como paisaje cultural renacentista*
Flaminia Bardati, *Verso la definizione di un modello rinascimentale francese: giardini del cardinale Georges d'Amboise a Deville, Gaillon e Vigny*
Hervé Brunon, *Ut poesis hortus. Immaginario letterario nei giardini italiani del Cinquecento*
Luigi Zangheri, *Le ville e i giardini medicei in Toscana*
Sabine Frommel, *Villa Lante a Bagnaia: scoperte recenti*

14 dicembre

- Maria Teresa Sambin, *La villa di Belriguardo e lo sviluppo del giardino rinascimentale*
Nadja Aksamija, *Delizia and the Counter-Reformation: rethinking Bolognese Villa Culture of the Late Cinquecento*
Massimo Rossi, *Il principe e il cartografo: il potere della cartografia nella rappresentazione del territorio*

Francesco Ceccarelli conduce la tavola rotonda sulle ricerche dei vincitori delle borse di studio

15 dicembre

- Margherita Azzi Visentini, *I giardini della Serenissima: residenze lagunari e ville della terraferma, committenza veneziana e committenza veneta tra Quattro e Cinquecento*
Alberta Giovanna Campitelli, *Pontefici, letterati, banchieri. Committenti e giardini nella Roma del Cinquecento*
Caterina Volpi, *Pirro Ligorio e il Casino di Pio IV in Vaticano: il giardino moralizzato nella Roma di fine Cinquecento*

*coordinamento scientifico
segreteria organizzativa*

Gianni Venturi, Francesco Ceccarelli
Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche, alcune delle quali in seguito pubblicate

Christophe Bourel Le Guilloux
Claudia Maria Bucelli
Paolo Cornaglia
Andrea Marchesi

Claudia Massi
Denis Ribouillault
Sandro Santolini



Publicazione - ***Delizie in villa: il giardino rinascimentale e i suoi committenti***,
a cura di **Gianni Venturi e Francesco Ceccarelli**, Firenze, **Leo S. Olschki**, 2008 ("**Ferrara. Paesaggio Estense**", 1)

PIER GIORGIO DALL'ACQUA, *Un paesaggio nella storia*, pp. V-VI

SERGIO LENZI, *Il paesaggio culturale: il valore di una idea*, p. VII

GIANNI VENTURI, FRANCESCO CECCARELLI, *Introduzione*, pp. IX-XII

MASSIMO VENTURI FERRIOLO, *Per una filosofia del giardino e del paesaggio: il potere dello sguardo*, pp. 1-4

HERVÉ BRUNON, *De la littérature au jardin*, pp. 5-31

NADJA AKSAMİJA, *Defining the Counter-Reformation villa: Landscape and sacredness in late Renaissance 'villeggiatura'*, pp. 33-64

MARIA TERESA SAMBIN DE NORCEN, «*Ut apud Plinium*»: *giardino e paesaggio a Belriguardo nel Quattrocento*, pp. 65-89

ANDREA MARCHESI, *Grotte, montagne e fontane estensi. Natura artificata nella Ferrara del Cinquecento*, pp. 91-113

MASSIMO ROSSI, *Riflessioni sul «teatro cartografico» di Marco Antonio Pasi*, pp. 115-130

PAOLO CORNAGLIA, *Tracce del Cinquecento nei giardini delle residenze ducali sabaude*, pp. 131-145

MARGHERITA AZZI VISENTINI, «... *ma spesso volte fa bisogno all'architetto accomodarsi più alla volontà di coloro che spendono che a quello che si dovrebbe osservare*». *Il ruolo della committenza nei giardini veneti del Rinascimento*, pp. 147-184

LUIGI ZANGHERI, *Ville e giardini medicei*, pp. 185-198

ALBERTA CAMPITELLI, *Committenti e giardini nella Roma della prima metà del Cinquecento. Alcuni documenti e un'ipotesi per Villa Giulia*, pp. 199-228

SANDRO SANTOLINI, *Due esempi di residenze suburbane sul Monte Mario a Roma: la villa Mellini e i casali Strozzi*, pp. 229-268

DENIS RIBOULLAULT, *Paesaggio dipinto, paesaggio reale: notes sur une fenêtre de la Villa d'Este à Tivoli*, pp. 269-287

FLAMINIA BARDATI, «*Loghi da spasso et da piacere*»: *i giardini del cardinale Georges D'Amboise a Déville, Gaillon e Vigny*, pp. 289-315

CHRISTOPHE BOUREL LE GUILLOUX, *Le «palais de la grotte» de Meudon, les jardins en pente en France et en Italie au milieu du XVI^e siècle, quelques précisions*, pp. 317-333

ANA LUENGO AÑON, *El paisaje como imagen del universo: el real sito de Aranjés durante el siglo XVI*, pp. 335-352

CLAUDIA MARIA BUCELLI, *Visio mundi, imago mundi: giardino struttura di pensiero specchio di memoria, immagine di natura*, pp. 353-364

Bibliografia generale, a cura di Angela Ghinato, pp. 365-404

**IX Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 21-24 novembre 2006**

***Gli dèi a corte.
Letteratura e immagini nella Ferrara estense***

Programma

21 novembre

Claudia Cieri Via, *Il mito nelle corti rinascimentali fra immagini, testi e contesti*

Manlio Pastore Stocchi, *Tra le immagini degli dèi*

Andrea Gareffi, *Quarantaquattro Ervoli e i loro figli*

Marcello Ciccuto, *Il trionfo dei prodi, dagli antichi alla Ferrara estense*

Giorgio Patrizi, *Il convito cortigiano: tra mito e letteratura*

22 novembre

Marco Dorigatti, *La favola e la corte. Intrecci narrativi e genealogie estensi dal Boiardo all'Ariosto*

Bodo Guthmüller, *Ercole e il leone nemeo. Bucolica e politica nelle "Pastorali" di Boiardo*

Marco Bertozzi, *L'autunno di Schifanoia: il mito di Vulcano nel mese di settembre*

Elisabetta Graziosi, *Aminta: uomini e dèi di un matrimonio estense*

Tommaso Casini, *La fortuna della traduzione dell'Eneide di Annibal Caro tra lessico pittorico e iconografia*

23 novembre

Giorgio Cerboni Baiardi, *Pale e Pomona alla Corte di Ferrara*

Vincenzo Farinella, *Vulcano e la sua officina a Ferrara, dal Salone dei Mesi allo Studio dei Marmi (e oltre)*

*Francesca Cappelletti, Ranieri Varese, Gianni Venturi conducono la tavola rotonda sulle ricerche dei vincitori delle borse di studio**

24 novembre

Claudia La Malfa, *Dèi nudi a corte*

Caterina Volpi, *La caduta degli dèi. Alcuni disegni a soggetto mitologico del periodo ferrarese di Pirro Ligorio ed il Discorso sopra le Immagini Sacre e Profane di Gabriele Paleotti*

*coordinamento scientifico
segreteria organizzativa*

Francesca Cappelletti, Ranieri Varese, Gianni Venturi
Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

*vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche, in seguito pubblicate**

Ilaria Calisti
Federica Caneparo
Tiziana Ceccarelli
Francesca Curti
Eleonora Erta
Giovanni Ferroni
Elisa Martini

Lara Michelacci
Christine Ott
Giovanna Rizzarelli
Gerarda Stimato
Cristina Ubaldini
Cecilia Vicentini



Pubblicazione - *Gli dèi a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense*, a cura di Gianni Venturi e Francesca Cappelletti, Firenze, Leo S. Olschki, 2009 (“Ferrara. Paesaggio Estense”, 3)

Gianni Venturi - Francesca Cappelletti, *Dalla corte alle corti. I percorsi degli dèi estensi. Introduzione*, pp. V-IX

Parte prima - relatori

CLAUDIA CIERI VIA, *Il mito Psiche in un'allegoria matrimoniale*, pp. 3-22

GIORGIO PATRIZI, *Il convito cortigiano: tra lingua e letteratura*, pp. 23-30

MARCO DORIGATTI, *La favola e la corte: intrecci narrativi e genealogie estensi dal Boiardo all'Ariosto*, pp. 31-54

BODO GUTHMÜLLER, *Ercole e il leone nemeo. Bucolica e politica nelle Pastoralis di Boiardo*, pp. 55-69

MARCO BERTOZZI, *L'autunno di Schifanoia: il mito di Vulcano nel Mese di Settembre*, pp. 71-84

ELISABETTA GRAZIOSI, *Uomini, dei, semidei di un matrimonio estense*, pp. 85-114

TOMMASO CASINI, *Tra lessico pittorico e iconografia: Annibal Caro e la fortuna della traduzione dell'Eneide*, pp. 115-134

VINCENZO FARINELLA, *Vulcano e la sua officina, a Ferrara, negli anni di Alfonso I d'Este*, pp. 135-177

CATERINA VOLPI, *Sciuratti, mattaccini e giocolieri: Pirro Ligorio, Michelangelo e la critica d'arte della Controriforma*, pp. 179-204

Parte seconda - *vincitori delle borse di studio

GERARDA STIMATO, *Il ritratto di “Hippolyto da Este” nel primo Furioso: un'ecfrasi problematica*, pp. 209-223

ELEONORA ERTA, *Vulcano a Ferrara, da Borso a Ercole I d'Este*, pp. 227-246

CECILIA VICENTINI, *Bacco e Arianna fra Ferrara, Roma e Napoli. La fortuna di un mito fra parole e immagini*, pp. 247-261

- CRISTINA UBALDINI, *La balena. Metamorfosi del mostro marino nell'Orlando furioso e nei Cinque canti*, pp. 263-285
- ELISA MARTINI, *Cavalleria gemella: il poema cavalleresco alla corte dei Gonzaga*, pp. 287-324
- GIOVANNA RIZZARELLI, *Doni, Ariosto, Boiardo e Brusantino: riuso di immagini e creazione di testi nei Marmi di Anton Francesco Doni*, pp. 325-340
- CHRISTINE OTT, *Frecce senza bersaglio? Parole, cose e immagini in Giovan Battista Marino*, pp. 341-360
- TIZIANA CECCARELLI, *I cofanetti in pastiglia istoriati del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia in Roma. Nuove ipotesi sul 'cofanetto di Tivoli'*, pp. 361-391
- FEDERICA CANEPARO, *Pegaso e l'ippogrifo: la montatura dell'Anquillara*, pp. 393-404
- FRANCESCA CURTI, *Le Nozze di Peleo e Teti di Giovanni Francesco Romanelli: mito e poesia per un dono diplomatico ai reali d'Inghilterra*, pp. 405-414
- GIOVANNI FERRONI, *"Viver al par delle future genti": poetica in versi di Bernardo Tasso*, pp. 415-447
- ILARIA CALISTI, *Il percorso di una scrittrice visionaria: Maria Bellonci tra pittura e poesia*, pp. 339-468
- Riferimenti bibliografici*, a cura di Angela Ghinato, pp. 469-512

X Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 12-15 dicembre 2007

L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie

Programma

12 dicembre

Marco Dorigatti, *Per una storia del manoscritto dell'Orlando furioso: interventi dell'autore antecedenti la stampa del 1516*

Gerarda Stimato, *Il problema della "doppia Melissa" nell'Orlando furioso*

Riccardo Bruscelli, *La fine dell'Orlando furioso*

Marco Folin, *La città di Ferrara sotto Ercole I d'Este: strategie urbane e società contadina*

Neil Harris, *Verifiche bibliologiche sulle edizioni ferraresi del Furioso*

Pinacoteca Nazionale, Salone d'Onore Palazzo dei Diamanti

Lecture in Pinacoteca

Edizione nazionale Pirro Ligorio, *Libro dell'antica città di Tivoli e di alcune famose ville*, vol. 20; Pirro Ligorio, *Libro de diversi terremoti*, vol. 28, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2005.

Ne parlano Marcello Fagiolo, Marco Folin, Salvatore Occhipinti

13 dicembre

Michel Paoli, *L'Arioste envoyait-il ses Satires? La signification des Satires entre études historiques et littéraires*

Marcello Cicuto, *Nella tradizione figurata del Furioso: fedeltà e tradimenti*

Pasquale Sabbatino, *"Quel gran Pittor de l'armi e degli amori". Ariosto e Marino*

Francesco Furlan, *La geografia dell'Orlando furioso*

Laura Riccò, *Leone e Ruggiero: l'erofilomachia dal poema al teatro*

Timothy Wilson, *Xanto e Ariosto: le ceramiche "ariostesche"*

Jane Everson, *Il Mambriano fra tradizione cavalleresca e mondo estense*

14 dicembre

Gianni Venturi, *Ariosto e la delizia di Belvedere*

Andrea Marchesi, *Oltre il mito letterario, una mirabolante fabbrica. Nuovi protagonisti nel cantiere di Belvedere: Alfonso Lombardi e le sue amene fontane*

Francesco Ceccarelli, *Una scala per Belvedere*

Vincenzo Farinella, *"Venere sull'Eridano" di Battista Dossi e Girolamo da Carpi: un nuovo dipinto ariostesco per la delizia del Belvedere*

Andrea Gareffi, *Il teatro dell'Ariosto*

Alberto Casadei, *Precettistica e libertà nella poetica ariostesca*

*Relazioni dei vincitori delle borse di studio**

15 dicembre

Camilla Cavicchi, *Musici, cantori e 'cantimbanchi' a corte al tempo del Furioso*

Giovanna Rizzarelli, *L'Orlando furioso e la sua traduzione in immagini: progetto per un archivio digitale*

Bodo Guthmüller, *Ariosto tra mito cavalleresco e mito antico*

*relazioni dei vincitori delle borse di studio**

segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

*vincitori delle borse di studio che hanno esposto i risultati delle loro ricerche, in seguito pubblicati**

Fabio Bertini
Federica Caneparo
Anna Cavicchi
Alessandro Corrieri
Luca Degl'Innocenti
Maiko Favaro
Claudia Lo Rito
Chiara Maione

Elisa Martini
Laura Pacelli
Marco Parretti
Annalisa Perrotta
Federica Pich
Valeria Tomasi
Ornella Tommasi



Pubblicazione - *L'uno e l'altro Ariosto in corte e nelle delizie*, a cura di Gianni Venturi, Firenze, Leo S. Olschki 2011 ("Ferrara. Paesaggio Estense", 5)

GIANNI VENTURI, *Introduzione*, pp. V-VI

MARCO DORIGATTI, *Il manoscritto dell'Orlando furioso (1505-1515)*, pp. 1-44

GERARDA STIMATO, *Identità o omonimia? Il problema della doppia Melissa nell'Orlando furioso*, pp. 45-57

MICHEL PAOLI, *L'Ariosto inviana davvero le sue Satire? (Il significato delle Satire fra ricerche storiche e letterarie)*, pp. 59-67

MARCELLO CICCUTO, *Nella tradizione figurata del Furioso: fedeltà e tradimenti*, pp. 69-80

PASQUALE SABBATINO, «*Quel gran pittor de l'armi e degli amori*». Il ritratto di Ariosto nella Galleria del Marino, pp. 81-103

FRANCESCO FURLAN, *La geografia dell'Ariosto*, pp. 105-112

LAURA RICCÒ, *Ruggiero e Leone: l'erofilomachia dal poema al teatro fra ragioni drammaturgiche e ragioni politiche*, pp. 113-140

TIMOTHY WILSON, *Le illustrazioni dell'Orlando furioso del pittore di maioliche Francesco Xanto Avelli*, pp. 141-151

JANE E. EVERSON, *Il Mambriano di Francesco Cieco da Ferrara fra tradizione cavalleresca e mondo estense*, pp. 153-173

ANDREA MARCHESI, *Oltre il mito letterario, una mirabolante fabbrica estense. Protagonisti e significati nel cantiere di Belvedere (e dintorni)*, pp. 175-214

VINCENZO FARINELLA, *Venere sull'Eridano di Battista Dossi e Girolamo da Carpi: un nuovo dipinto ariostesco per la delizia del Belvedere?*, pp. 215-226

ANDREA GAREFFI, *La Lena, commedia ad orologeria*, pp. 227-237

ALBERTO CASADEI, *Precettistica e libertà nella poetica ariostesca*, pp. 239-261

CAMILLA CAVICCHI, *Musici, cantori e 'cantimbanchi' a corte al tempo dell'Orlando furioso*, pp. 263-289

GIOVANNA RIZZARELLI, *L'Orlando furioso e la sua traduzione in immagini: progetto per un archivio digitale*, pp. 291-297

Bibliografia generale, a cura di Angela Ghinato, pp. 299-332

Pubblicazione - «**Schifanoia**», 34-35, 2008, a cura di Gianni Venturi

Parte seconda -* *vincitori delle borse di studio*

FABIO BERTINI, *In traccia del cavalleresco nella Roselmina di Giovan Battista Leoni*, pp. 157-164

FEDERICA CANEPARO, *Il Furioso in bianco e nero. L'edizione illustrata pubblicata da Nicolò Zoppino nel 1530*, pp. 165-172

ANNA CAVICCHI, *La celebrazione dei mysteria aegyptia nell'Appartamento Borgia di Pinturicchio e nelle Antichità dello Pseudo-Beroso*, pp. 173-182

ALESSANDRO CORRIERI, *Rivisitazioni cavalleresche ne L'Italia liberata da' Gotthi di Giangiorgio Trissino*, pp. 183-192

LUCA DEGL'INNOCENTI, *Testo e immagini nei continuatori dell'Ariosto: il caso uno e trino della Marfisa di Pietro Aretino illustrata coi legni del Furioso Zoppino*, pp. 193-203

MAIKO FAVARO, *Tra il Furioso, il Floridante e l'Odissea: i quattro primi canti del Lancillotto di Erasmo da Valvasone (1580)*, pp. 205-210

CLAUDIA LO RITO, *L'eccellenza di Bradamante. L'episodio della Rocca di Tristano nelle edizioni illustrate del Cinquecento dell'Orlando Furioso*, pp. 211-217

CHIARA MAIONE, *Un errore di prospettiva per la Cassaria del 1508*, pp. 219-224

ELISA MARTINI, «*All'apparir del vero*»: *il proemio come sguardo 'effettuale' e satirico sul reale*, pp. 225-231

LAURA PACELLI, *La Lena di Ludovico Ariosto*, pp. 233-238

MARCO PARRETTI, *Di un'ulteriore, possibile fonte del Furioso: il Ciriffo Calvaneo di Luigi Pulci*, pp. 239-247

ANNALISA PERROTTA, *Rifare secondo la norma: il Falconetto 1483 e il suo rifacimento in ottave*, pp. 249-258

FEDERICA PICH, «*Qual sempre fui, tal esser voglio*» (O. F. XLIV, 60-66). *Bradamante e la 'fede' sognata di Ruggiero*, pp. 259-267

VALERIA TOMASI, *Palazzo Roverella a Rovigo: dalla «domus murata» alla «fabrica palatii» (XIV-XV secolo)*, pp. 269-279

ORNELLA TOMMASI, *I Lion di Padova a Ferrara e l'Ariosto: tracce di relazioni interfamiliari e culturali di una famiglia dell'élite culturale del XV secolo*, pp. 281-287

Indice dei nomi, a cura di Angela Ghinato, pp. 289-301

XI Settimana di Alti Studi Rinascimentali
dedicata a Thomas Walker
Ferrara, 28-30 maggio 2009

*Invisibili fili: musica, lessicografia, editoria e tecnologie
dell'informazione tra XVI e XXI secolo*

Programma

28 maggio

Roberta Ziosi, *Presentazione del convegno*

presiede Gianni Venturi

Marco Dorigatti, *Dal madrigale al melodramma: la tradizione musicale ispirata all'Ariosto*

Alessandro Roccatagliati, *La problematica della Stichvortage in epoca di scrittura musicale informatizzata*

Maria Chiara Bertieri, *Opera italiana del primo Ottocento: qualche problema editoriale*

Piero Faustini, *Produrre «oggetti di bellezza» nell'edizione musicologica e musicale (con un computer e la filosofia WYSIWYM)*

presiede Paolo Fabbri

Pietro Zappalà, *Per un catalogo tematico elettronico: riflessioni preliminari*

Nicola Orio, *Progettazione, sviluppo e metodologie di accesso ad archivi digitali musicali*

Anna Laura Bellina, *Varianti all'opera. Recensione, edizione e collazione delle fonti*

Angelo Pompilio, *Modelli concettuali per la rappresentazione dell'informazione storica e documentale del teatro d'opera*

Palazzo Costabili *Concerto madrigali segreti* eseguito da "Il concerto segreto"
Miho Kamiya, *soprano*; Silvia Frigato, *soprano*; Silvia Rambaldi, *clavicembalista*
nell'ambito della rassegna 2009 "Prove aperte – Omaggio a Thomas Walker" dell'Associazione Culturale Bal'danza

29 maggio

presiede Leonella Grasso Caprioli

Sergio Durante, *Sulla polemica Galilei-Zarlino*

Michele Cortellazzo, *Fili lessicali. Dalle banche dati ai vocabolari*

Massimo Privitera, *Armonia nel Cinquecento: definizioni e prospettive*

Angela Romagnoli, Ilaria Sainato, *Lessicalizzare la trattatistica coreutica tra Quattro e Seicento: prime esperienze di lavoro*

Louis Jambou, *Lexique et Dictionnaire en musicologie: aspects théoriques*

Vincent Besson, *L'édition électronique d'œuvres de la Renaissance: "du patrimoine à la reconstitution"*

Anna Martellotti, Elio Durante, *Petrarca alla Corte di Ferrara*

Giovanni Zanovello, *Timoteo e il tagliapietra. Lessicografia e testi non trattatistici*

30 maggio

Tavola rotonda – *presiede* Sergio Durante

Tecnologie dell'informazione e musicologia

I vincitori delle borse di studio presentano le loro ricerche

coordinamento scientifico

Gianni Venturi, Sergio Durante, Paolo Fabbri,
Leonella Grasso Caprioli, Roberta Ziosi

segreteria organizzativa

Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

*vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche, alcune delle quali in seguito pubblicate**

Federica Bressan
Céline Frigau
Nicola Montecchio
Alberto Napoli

Roberta Ocozia
Giuliana Pellegrino
Alessandro Pezzin
Francesco Saggio



Publicazione - «Schifanoia», 38-39, 2010

Parte prima, a cura di Roberta Ziosi

ROBERTA ZIOSI, *Introduzione*, pp. 11-12

MARCO DORIGATTI, *Dalla frottola al madrigale al melodramma: la tradizione musicale ariostesca*, pp. 13-16

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI, *La problematica della Stichvorlage in epoca di scrittura musicale informatizzata*, pp. 17-20

BERTIERI MARIA CHIARA, *Delle nozze di Filologia e Tecnologia: qualche riflesso sull'opera italiana del primo Ottocento*, pp. 21-24

PIETRO FAUSTINI, «*Produrre oggetti di bellezza*» nell'edizione musicologica e musicale (con un computer e la filosofia WYSIWYM), pp. 25-30

PIETRO ZAPPALÀ, *Per un catalogo tematico elettronico: riflessioni preliminari*, pp. 31-35

ANNA LAURA BELLINA, *Varianti all'opera*, pp. 37-43

MASSIMO PRIVITERA, *L'armonia nel Cinquecento: definizioni e prospettive*, pp. 45-55

VINCENT BESSON, *L'édition électronique d'œuvres de la Renaissance: du patrimoine à la reconstitution*, pp. 57-63

LEONELLA GRASSO CAPRIOLI, *Lessico e senso*, pp. 65-69

ROBERTA ZIOSI, *Sull'aria*, pp. 71-77

MARCO BIZZARINI, *Il trattato di canto di Manuel Garcia, ovvero un matrimonio segreto tra Filologia e Improvvisazione*, pp. 79-82

ELIO DURANTE, ANNA MARTELOTI, *Petrarca a Ferrara*, pp. 83-88

** vincitori delle borse di studio*

CÉLINE FRIGAU, *Cantanti-attori del Théâtre-Italien: fonti della Bibliothèque-Musée de l'Opéra di Parigi*, pp. 89-90

NICOLA MONTECCHIO, *Audio to Score Alignment for Musicologic Research*, pp. 91-92

ALBERTO NAPOLI, *Il Primo libro de la musica di Matteo Rampollini nell'edizione di Jacques Moderne*, pp. 93-94

ROBERTA OCOZIA, *La trascrizione in notazione moderna degli esempi musicali dei trattati di danza quattrocenteschi di tradizione italiana*, pp. 95-97

GIULIANA PELLEGRINO, *Il lessico delle recensioni di concerto nei quotidiani italiani e tedeschi: analisi contrastiva*, pp. 99-103

ALESSANDRO PEZZIN, *Progetto di redazione di voci per un vocabolario della terminologia musicale del Rinascimento*, pp. 105-106

FRANCESCO SAGGIO, *Alcune note sulla tradizione a stampa di testi musicali*, pp. 107-108
Indice dei nomi, a cura di Marco Bizzarini, pp. 283-298

**XII Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 14-16 gennaio 2010**

***Dagli Estensi al governo pontificio.
la Legazione di Pietro Aldobrandini***

Programma

14 gennaio

Gianni Venturi, *Presentazione del convegno*

Maria Antonietta Visceglia, *Il pontificato Aldobrandini. Linee di lettura della politica internazionale*

Maria Teresa Fattori, *Procedura e cerimoniale romano della Devoluzione*

Gigliola Fragnito, *Clemente VIII e l'inquisizione. Linee di ricerca*

15 gennaio

Giampiero Brunelli, *L'insediamento delle istituzioni pontificie. Nuove fonti*

Giovanni Ricci, *Devoluzione rituale. Nuovi sguardi sul 1598*

Federica Gargano, *Le carte della Legazione ferrarese del cardinale Pietro Aldobrandini*

Franco Cazzola, *Ferrara da Ducato a Legazione: problemi amministrativi, economici, territoriali (1598- 1606)*

Francesca Cappelletti, *Pietro Aldobrandini collezionista fra Roma e Ferrara*

Ranieri Varese, *L'immagine di Ferrara nel XVIII secolo*

*Relazioni dei vincitori della borsa di studio**

16 gennaio

Lorenzo Paliotto, *La devoluzione e il vescovo Giovanni Fontana*

Carla Molinari, *Gli Aldobrandini e Torquato Tasso*

Roberta Ziosi, *"Spectacular, Spectacular! No words in the vernacula, Can describe this great event!": elementi per una drammaturgia dello spettacolo 'ferrarese' tra Cinque e Seicento*

Segreteria organizzativa Andrea Marchesi, Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

*vincitori delle borse di studio che hanno esposto i risultati delle loro ricerche, alcuni dei quali in seguito pubblicati**

Sara Bedendo
Alessandro Corrieri
Chiara Maione

Noemi Rubello
Valentina Sonzini



Pubblicazione - «Schifanoia», 38-39, 2010

Parte seconda, a cura di Gianni Venturi

GIANNI VENTURI, *Presentazione*, pp. 111

relatori

MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA, *Il contesto internazionale della incorporazione di Ferrara allo Stato ecclesiastico (1597-1598)*, pp. 113-130

MARIA TERESA FATTORI, *Procedura e cerimoniale romano della devoluzione*, pp. 131-141

GIGLIOLA FRAGNITO, «*Sa Saincteté se resoudra par l'advis des Cardinaux de l'Inquisition, sans lesquels il n'oserait rien faire*»: Clemente VIII, il Sant'Ufficio e Enrico IV di Borbone, pp. 143-169

GIAMPIERO BRUNELLI, *L'insediamento delle istituzioni pontificie. Nuove fonti*, pp. 171-187

GARGANO FEDERICA, *Pubblicare la documentazione della Legazione Aldobrandini. Problematiche e metodo di lavoro di una piccola impresa*, pp. 189-191

FRANCO CAZZOLA, *Ferrara da Ducato a Legazione. Problemi amministrativi, economici, territoriali*, pp. 193-206

LORENZO PALIOTTO, *Il vescovo Giovanni Fontana e la devoluzione*, pp. 207-213

CARLA MOLINARI, *Gli Aldobrandini e Torquato Tasso*, pp. 215-235

MATTEO PROVASI, *Assalto ai simboli. I sudditi e la devoluzione (Ferrara, ottobre 1597 - gennaio 1598)*, pp. 237-247

** vincitori delle borse di studio*

ALESSANDRO CORRIERI, «*Vostra Maestà racquisterà la Nuova Roma*»: la guerra celeste de L'Italia liberata da' Gotthi di Giangiorgio Trissino, pp. 249-256

CHIARA MAIONE, *La devoluzione del teatro estense*, pp. 257-260

NOEMI RUBELLO, *Una solenne entrata? Leone X a Bologna nel dicembre del 1515*, pp. 261-270

VALENTINA SONZINI, *Vittorio Baldini stampatore alla Campana. Storia di un tipografo tra Ducato e Legazione*, pp. 271-282

Indice dei nomi, a cura di Angela Ghinato, pp. 283-298

XIII Settimana di Altı Studi Rinascimentali
Ferrara, 2-4 dicembre 2010
Cultura religiosa a Ferrara e nell'Europa del Rinascimento

Programma

2 dicembre

Gianni Venturi, *Presentazione della Settimana di Altı Studi*

presiede Mario Miegge

Rosanna Gorris Camos presenta il volume *Lealtà in tensione. Un carteggio protestante tra Ferrara e l'Europa (1537-1574)*, Caltanissetta, Edizioni Alfa & Omega, 2009.

Sono presenti i curatori Leonardo De Chirico e Daniel Walker

Anna Foa, *Ferrara ebraica all'alba del Cinquecento*

3 dicembre *Emanuele Tremellio nel V Centenario dalla nascita, Ferrara 1510/2010*

presiede Daniele Garrone

Mario Miegge, *Introduzione*

Emidio Campi, *I luoghi dell'esilio di Emanuele Tremellio*

Kenneth Austin, *The trials and tribulations of Emanuele Tremellio*

presiede Gianni Venturi

Daniele Garrone, *Tremellio traduttore della Bibbia*

Piero Stefani, *L'altra traduzione: la Bibbia dei marrani (1553)*

*relazioni dei vincitori delle borse di studio**

4 dicembre

presiede Marco Bertozzi

Marco Folin, Emanuela Guidoboni, *Ferrara, 1570: lo scenario del terremoto e la ricerca di un "colpevole"*

Giacomo Moro, *Dal carteggio erasmiano: esperienze di un traduttore*

*relazioni dei vincitori delle borse di studio**

coordinamento scientifico
segreteria organizzativa

Marco Bertozzi, Mario Miegge
Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

* vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche, in seguito pubblicate

Luca Baraldi

Enrica Guerra

Gionata Liboni

Simone Maghenzani

Chiara Maione

Francesca Mattei

Solange Rossi

Daniele Speziari



Pubblicazione - «Schifanoia», 40-41, 2011, a cura di Mario Miegge, Marco Bertozzi

Parte prima

MARCO BERTOZZI, *Presentazione*, p. 11

relatori

ROSANNA GORRIS CAMOS, «*Chose de si grande consequence n'estoit à dissimuler*»: *Calvino e la duchessa*, pp. 13-35

MARIO MIEGGE, *Emanuele Tremellio da Ferrara all'Europa*, pp. 37-38

ANNA FOA, *Ferrara ebraica all'alba del Cinquecento*, pp. 39-44

EMIDIO CAMPI, *I luoghi dell'esilio di Emanuele Tremellio*, pp. 45-57

KENNETH AUSTIN, *Le sfide e le traversie di Emanuele Tremellio*, pp. 59-67

GARRONE DANIELE, *La versione latina della Bibbia ebraica di Immanuel Tremellius: alcuni esempi*, pp. 69-81

MARIO MIEGGE, *Emanuele Tremellio interprete delle profezie di Daniele*, pp. 83-88

PIERO STEFANI, *La Biblia Española di Ferrara*, pp. 89-95

* vincitori delle borse di studio

LUCA BARALDI, *Le porte della luce. Mistica ebraica in filigrana nella Ferrara del Cinquecento*, pp. 97-109

DANIELE SPEZIARI, *Clément Marot 'ferrarese' nel Ducato di Savoia e alla corte di Francia: l'esempio del ms. fr. 337 della Houghton Library Università di Harvard e del ms. di Chantilly*, pp. 111-117

GIONATA LIBONI, *Imitare le sante donne. Medicina e religione in una lettera dedicatoria di Antonio Musa Brasavola ad Eleonora d'Este*, pp. 119-126

SIMONE MAGHENZANI, *Polemica antimicodemita e progettualità politica dei lucchesi di Ginevra. Il «Breve trattato» di Benedetto Turrettini (1626)*, pp. 127-145

CHIARA MAIONE, *Lo spazio del sacro nel teatro di Ercole I d'Este*, pp. 147-155

ENRICA GUERRA, *I carteggi nella ricostruzione dell'infanzia di Ippolito I d'Este*, pp. 157-163

FRANCESCA MATTEI, *Architettura, committenza, eterodossia: palazzo Naselli a Ferrara e palazzo Bocchi a Bologna (1527-1555)*, pp. 165-181

SOLANGE ROSSI, *Il concorso per il restauro del palazzo Comunale a Ferrara: verso la riscoperta del Rinascimento estense*, pp. 183-195

Indice dei nomi, a cura di Angela Ghinato, pp. 249-263

**XIV Settimana di Alti Studi Rinascimentali
Ferrara, 16-18 febbraio 2012**

I molti rinascimenti di Aby Warburg

Programma

16 febbraio

Consegna del premio "Città di Ferrara" a Ezio Raimondi

presiede Gianni Venturi

Carlo Ginzburg, *Le forbici di Warburg*

Marco Bertozzi, *Aby Warburg e l'astrologia internazionale di Schifanoia: cent'anni dopo*

Manuela Incerti, *Misura del cielo e misura dello spazio nella Sala dei Mesi*

17 febbraio

presiede Alessandro Scafi

Dorothea McEwan, *Due missioni politiche di Aby Warburg in Italia nel 1914-1915*

Claudia Cieri Via, *Warburg, Rembrandt e il "giardino dei salti del pensiero"*

Claudia Wedepohl, *La genesi dell'atlante della memoria: una storia senza fine*

presiede Marco Bertozzi

Andrea Pinotti, *Animazione del presente, immedesimazione nel passato. Warburg e l'empatia*

Monica Centanni, *Per una cronologia (warburgiana) del Rinascimento*

*relazioni dei vincitori della borsa di studio**

18 febbraio

presiede Andrea Pinotti

Carlo Severi, *L'universo delle arti della memoria: Warburg oltre la tradizione occidentale*

Alessandro Scafi, *Aby Warburg tra scienza della cultura e storia della musica*

discussione

*relazioni dei vincitori delle borse di studio**

coordinamento scientifico Marco Bertozzi, Andrea Pinotti, Alessandro Scafi
segreteria organizzativa Angela Ghinato, Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

** vincitori delle borse di studio che hanno esposto gli esiti delle loro ricerche, alcune delle quali in seguito pubblicate*

Nicola Badolato
Luca Baraldi
Alice Barale
Anna Cavicchi
Claudia Daniotti
Alessandro Giovanardi
Tommaso Gorla

Emanuela Marcante
Francesca Mattei
Alessandra Pedersoli
Tommaso Ranfagni
Daniela Alejandra Sbaraglia
Daniele Tonini



Pubblicazione - «**Schifanoia**», 42-43, 2012, a cura di Marco Bertozzi, Pisa · Roma,
Fabrizio Serra editore, 2013

direttori Marco Bertozzi, Gianni Venturi

comitato scientifico Angelo Andreotti, Franco Bacchelli, Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti, Marco Dorigatti, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito, Bodo Guthmüller, Manuela Incerti, Roberto Leporatti, Carla Molinari, Rino Pertile, Stefano Prandi, Monica Preti-Hamard, Silvia Ronchey, Alessandro Scafi, Paolo Tanganelli, Ranieri Varese, Fernando Rodríguez de la Flor, Philippe Vendrix, Gianni Venturi, Timothy Wilson, Roberta Ziosi

redazione editoriale Angela Ghinato (Istituto Studi Rinascimentali)

MARCO BERTOZZI, *Presentazione*, p. 9

Parte prima - relatori

CARLO GINZBURG, *Le forbici di Warburg*, pp. 13-34

CLAUDIA CIERI VIA, *Warburg, Rembrandt e il 'percorso dei salti del pensiero'*, pp. 35-55

DOROTHEA MCEWAN, *Due missioni politiche di Aby Warburg in Italia nel 1914-15*, pp. 57-79

CARLO SEVERI, *Boas e Warburg: tra biologia delle immagini e morfologia*, pp. 81-96

ANDREA PINOTTI, *Animazione del presente, immedesimazione nel passato. Warburg e l'empatia*, pp. 97-114

ALESSANDRO SCAFI, *Kulturwissenschaftliches Kuriosum aus dem gebiete der Musikgeschichte: Aby Warburg tra scienza della cultura e storia della musica*, pp. 115-132

MONICA CENTANNI, *Per una cronologia (warburghiana) del Rinascimento*, pp. 133-150

MANUELA INCERTI, *Misura del cielo e misura dello spazio nella Sala dei mesi di Schifanoia*, pp. 151-167

MARCO BERTOZZI, *Aby Warburg e palazzo Schifanoia: cent'anni dopo*, pp. 169-185

Parte seconda - vincitori delle borse di studio

- NICOLA BADOLATO, *Rileggere i 'costumi teatrali' di Aby Warburg: lo sguardo del musicologo*, pp. 189-198
- ALICE BARALE, *La rinascita in Warburg tra sguardo e racconto*, pp. 199-203
- ANNA CAVICCHI, *La classificazione delle artes nei trattati d'arte di Leon Battista Alberti*, pp. 205-226
- CLAUDIA DANIO'TTI, *Tra fabula e historia: sulla ricezione del mito di Alessandro il Grande nel Quattrocento*, pp. 227-239
- ALESSANDRO GIOVANARDI, *Vladimiro Zabughin, Aby Warburg e il Rinascimento: breve nota su due iconologie parallele*, pp. 241-246
- TOMMASO GORLA, *Pittografia, iconografia e arti delle memoria in Diego Valadés*, pp. 247-255
- FRANCESCA MATTEI, *Geometria e struttura. Rudolf Wittkover, i Principi architettonici dell'età dell'umanesimo, il dibattito sulle proporzioni in Europa e negli Stati Uniti (1949-1975)*, pp. 257-269
- ALESSANDRA PEDERSOLI, *La riemersione della ninfa. Materiali, contesti e sfasature cronologiche*, pp. 271-28
- TOMMASO RANFAGNI, *La libreria Piccolomini nel duomo di Siena. Ipotesi per un'esegesi iconologica*, pp. 285-294
- DANIELA ALEJANDRA SBARAGLIA, 'Sobto divino velame ascose': *Cristoforo Landino e la Pallade e il centauro di Sandro Botticelli*, pp. 295-310
- Indice dei nomi*, a cura di Angela Ghinato, pp. 311-323

XV Settimana di Alti Studi Rinascimentali

Ferrara, 22-24 novembre 2012

Censura e letteratura

La XV Settimana si propone di mettere a confronto e far dialogare tra loro docenti di già acquisita esperienza e giovani studiosi le cui competenze si collocano al crocevia tra varie discipline: la storia moderna, la storia della letteratura e la storia del libro. L'ormai sperimentato concetto di interdisciplinarietà può, nel confronto tra forme diverse di conoscenza, produrre un proficuo scambio di idee. Scopo del seminario è quello di analizzare, anche alla luce del recente profondo rinnovamento degli studi sulla censura, le ripercussioni su alcuni generi letterari e sulla produzione editoriale dei divieti emanati dalle autorità ecclesiastiche a partire dalla metà del Cinquecento.

Programma

22 novembre

Saluto delle autorità

Gianni Venturi, *Presentazione della Settimana di Alti Studi*

presiede Gigliola Fragnito

Stefano Prandi, *Censura e autocensura in prospettiva filologica*

Lodovica Braida, *I libri di lettere nel Cinquecento tra dissenso religioso e informazione. Censura, autocensura ed espurgazione*

Diletta Gamberini, *«E' principi grandi hanno per male che un lor servo, dolendosi, dica la verità delle sue ragioni»: a censura dei "Trattati" di Benvenuto Cellini*

23 novembre

presiede Stefano Prandi

Marina Roggero, *Lecture di svago nell'Italia moderna*

Carla Molinari, *L'«Ercole» di Giovan Battista Giraldi Cinzio tra scartafacci autografi e editio princeps nel tempo del pontificato di Paolo IV*

Sandro Piazzesi, *Girolamo Borsieri: un censore impossibile*

presiede Marco Bertozzi

relazioni dei vincitori delle borse di studio

24 novembre

presiede Gigliola Fragnito

Patrizia Delpiano, *Romanzi philosophiques e antiphilosophiques nell'Italia del Settecento*

Maria Iolanda Palazzolo, *Il romanzo ottocentesco tra censure e nuove proposte*

relazioni dei vincitori delle borse di studio

coordinamento scientifico Gigliola Fragnito, Gianni Venturi

segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)

vincitori delle borse di studio

Michele Camaioni
Giovanna Cordibella
Guido Laurenti
Nicoletta Lepri

Simone Maghenzani
Francesca Mattei
Sara Mori
Cristina Ubaldini



Publicazione - «**Schifanoia**», 44-45, 2013, Pisa · Roma, Fabrizio Serra editore, 2014

direttori Marco Bertozzi, Gianni Venturi

comitato scientifico Angelo Andreotti, Franco Bacchelli, Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti, Marco Dorigatti, Paolo Fabbri, Gigliola Fragnito, Bodo Guthmüller, Manuela Incerti, Roberto Leporatti, Carla Molinari, Rino Pertile, Stefano Prandi, Monica Preti-Hamard, Silvia Ronchey, Alessandro Scafi, Paolo Tanganelli, Ranieri Varese, Fernando Rodríguez de la Flor, Philippe Vendrix, Gianni Venturi, Timothy Wilson, Roberta Ziosi

redazione editoriale Angela Ghinato (Istituto Studi Rinascimentali)

GIGLIOLA FRAGNITO, GIANNI VENTURI, *Presentazione*

Parte prima - relatori

STEFANO PRANDI, *Censura e autocensura in prospettiva filologica*, pp.

LODOVICA BRAIDA, *Libri pericolosi. Censura, autocensura ed espurgazione dei testi epistolari nel Cinquecento*, pp.

DILETTA GAMBERINI, «E' principi grandi hanno per male che un lor servo, dolendosi, dica la verità delle sue ragioni». *La censura dei «Trattati» di Benvenuto Cellini*, pp.

MARINA ROGGERO, *Lingua e letture in età moderna: le peculiarità degli italiani*, pp.

CARLA MOLINARI, *L'«Hercule» di Giovan Battista Giraldi Cinthio tra scartafacci autografi e editio princeps durante il pontificato di Paolo IV*, pp.

SANDRO PIAZZESI, *Girolamo Borsieri: un censore 'impossibile'*, pp.

PATRIZIA DELPIANO, *Romanzi philosophiques e antiphilosophiques nell'Italia del Settecento*, pp.

MARIA IOLANDA PALAZZOLO, *Il romanzo ottocentesco tra censure e nuove proposte*, pp.

Parte prima - vincitori delle borse di studio

GUIDO LAURENTI, «Vuol la nostra virtù solo per fede»: *ecchi biblici, riscritture d'autore e strategie di censura in due sonetti spirituali di Vittoria Colonna*

CRISTINA UBALDINI, *I Salmi di Gabriele Fiamma ritrovati nella Biblioteca Vaticana: un caso di autocensura*

MICHELE CAMAIONI, *Le vicende editoriali del Dialogo della unione spirituale di Dio con l'anima di Bartolomeo Cordoni tra censure preventive e tardivi interventi della Congregazione dell'Indice*

FRANCESCA MATTEI, *Nicodemismo come autocensura. Achille Bocchi, le Symbolicae Quaestiones e il palazzo a Bologna*

GIOVANNA CORDIBELLA, *Il Pasquillus extaticus di Celio Secondo Curione: eresia, censura, tradizione a stampa e manoscritta del testo*

NICOLETTA LEPRI, «*Ethrusia principes disciplinam doceto*». *Sacralizzazione, esercizio del potere e censura nelle feste fiorentine del 1565*

SARA MORI, *Tra permissione e repressione. La censura libraria in Toscana nella prima metà dell'Ottocento*

Indice dei nomi a cura di Angela Ghinato

XVI Settimana di Alti Studi Rinascimentali

Mirandola, 24 febbraio 2014

Ferrara, 25-26 febbraio 2014

Giovanni Pico della Mirandola e la “dignità” dell’uomo: storia e fortuna di un discorso mai pronunciato

La “oratio elegantissima” di Giovanni Pico (Mirandola, 24 febbraio 1463 - Firenze, 17 novembre 1494), diventata poi nota come “oratio de hominis dignitate”, costituiva la prolusione al grande convegno sulle novecento tesi, indetto dal giovanissimo e ambizioso filosofo per l’inizio del 1487, che si doveva tenere a Roma. Era il discorso con cui Giovanni Pico intendeva aprire la grande disputa, che non ebbe mai luogo, perché alcune tesi furono dichiarate eretiche: un discorso mai pronunciato.

Il testo venne edito, postumo, dal nipote Giovan Francesco, che lo inserì nelle opere, pubblicate a Bologna nel 1496. La sua fortuna ha attraversato i secoli e, proprio all’epoca del nazismo e del fascismo, il discorso sulla “dignità” dell’uomo (come ha scritto Eugenio Garin) «tornò a circolare, oltre che nel suo elegante latino, in tedesco, in inglese, in italiano, quasi a sottolineare che il suo antico messaggio, a saperlo ascoltare, aveva ancora un senso [...] sarà stata un’illusione di spiriti ingenui, ma allora colpì quell’impetuosa difesa dell’uomo come punto di assoluta libertà, quella volontà di pace universale, quella fede nei valori della cultura».

L’Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara e il Centro Internazionale di cultura “Giovanni Pico della Mirandola” hanno voluto insieme dedicare a questo straordinario discorso tre giornate di studio, a conclusione delle manifestazioni per i 550 anni della nascita di Giovanni Pico, iniziando il 24 febbraio, giorno in cui è nato il celebre filosofo, signore di Mirandola e Concordia.

di prossima pubblicazione, «Schifanoia» 46-47

Programma

24 febbraio - Mirandola

Saluto delle autorità

presiede Bruno Andreolli

*Marco Bertozzi (direttore ISR / Università di Ferrara), “Elegantissima oratio”:
un commento al discorso di Giovanni Pico della Mirandola sulla dignità dell’uomo*

*Anna Lesiuk-Cummings (University of Oregon, USA), “Indiscretæ opus
imaginis”: il concetto relazionale della soggettività umana nella Oratio di Giovanni
Pico della Mirandola, nel De Sapiente di Charles de Bovelles e nella Fabula de
homine di Juan Luis Vives*

*Franco Bacchelli (Università di Bologna), La Oratio di Giovanni Pico e le
Disputationes adversus astrologiam divinatricem*

*Simone Fellina (Università di Parma), Presentazione del volume in corso di
stampa: Modelli di episteme neoplatonica nella Firenze del ’400: le gnoseologie di
Giovanni Pico della Mirandola e di Marsilio Ficino*

25 febbraio - Ferrara

Saluto delle autorità

presiede Marco Bertozzi

Raphael Ebgi (*Freie Universität, Berlin*), *Bacco principe delle Muse. Filosofia e mito nell'Oratio di Pico*

Vittoria Perrone Compagni (*Università di Firenze*), *Nexus mundi. Pomponazzi critico di Giovanni Pico*

Relazioni dei vincitori delle borse di studio

Donato Verardi, *L'ambigua presenza di Giovanni Pico della Mirandola nella Coelestis physiognomia di Giovan Battista Della Porta*

Nicoletta Gini, *Proteo e camaleonte: immagini della plasticità dell'umano tra "dignitas" e "miseria hominis"*

presiede Raphael Ebgi

Giulio Busi (*Freie Universität, Berlin*), *Le fonti orientali dell'Oratio: vere, verosimili o false?*

Stefano Caroti (*Università di Parma*), *"Profectum ingenerosum est... sapere solum ex commentario". Note sulle Conclusiones pichiane*

Amos Edelheit (*The National University of Ireland, Maynooth*), *Pico's Concept of Philosophy*

Relazioni dei vincitori delle borse di studio

Tommaso De Robertis, *Il camaleonte e il centauro. Note sull'antropologia di Giovanni Pico e Niccolò Machiavelli*

Giacomo Mariani, *Giovanni Pico e Roberto da Lecce: testimonianze di dispute escatologiche*

26 febbraio - Ferrara

presiede Franco Bacchelli

Simone Fellina (*Università di Parma*), *I rapporti tra "bonae litterae" e "philosophia" nell'epistolario di Giovanni Pico della Mirandola e il suo Discorso sulla dignità dell'uomo*

Alessandro Scafi (*The Warburg Institute, London*), *Pico e il paradiso: un'idea rinascimentale della perfezione umana*

Relazioni dei vincitori delle borse di studio

Alice Morelli, *Esistenza ed essenza: dalla Oratio de hominis dignitate di Giovanni Pico della Mirandola agli "umanismi" del Novecento*

Guido Laurenti, *"Miracolo di natura è esser uomo, miracolo di grazia è essere cristiani": la presenza del De hominis dignitate di Giovanni Pico della Mirandola nell'oratoria sacra di Cornelio Musso*

comitato scientifico Franco Bacchelli, Marco Bertozzi, Raphael Ebgi

segreteria organizzativa Claudia Spisani (Istituto di Studi Rinascimentali)